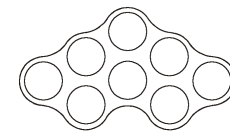




cappellini



C5/1
cm. 187,5x40x105h.
inch 73,75x15,75x41,25h.

Libreria modulare bifacciale in polietilene bianco, rosso, verde chiaro o verde scuro con vani passanti. Gli elementi, realizzati con tecnica rotazionale, sono aggregabili tra loro mediante clips a pressione di colore bianco. Ogni modulo viene fornito completo di due clips. A richiesta, è disponibile la versione con illuminazione interna.

Bibliothèque double-face modulaire en polyéthylène dans les couleurs blanc, rouge, vert clair et vert foncé. Les éléments sont réalisés avec technique rotationnelle et peuvent être combinés avec des clips en couleur blanc. Chaque élément est fourni avec deux clips. Disponible aussi sur demande avec éclairage intérieur.

Modular double-faced bookcase produced in white, red, light or dark green plastic material. The elements, manufactured with the rotational technology, can be combined together with clips: each element is provided with two clips. Also available by request with internal lighting.

Ein modulares Regalsystem mit zahlreichen Fächern, das 2-seitig verwendbar ist. Das System ist in weißem, rotem, hell- und dunkelgrünem Polyethylen erhältlich. Die einzelnen Module können beliebig angesetzt werden und müssen mit je 2 weißen Druckklipsen fixiert werden. Das System ist auch mit Innenbeleuchtung auf Wunsch erhältlich.

Nati negli anni '70 in Francia, iniziano ad occuparsi di design con un primo importante lavoro per Issey Miyake nel 2000. In pochi anni, già due monografie, il "Catalogue de Raison" e la successiva pubblicazione di Phaidon nel 2003 raccolgono le immagini del loro lavoro. I fratelli Bouroullec sono considerati fra i nuovi astri del mondo del design, giovani e rigorosi, riflessivi e nello stesso tempo appassionati; i loro progetti sono vere "micro architetture", utilizzabili per diverse funzioni e per caratterizzare e variare gli spazi in cui si collocano.

Nés en France dans les années 70, ils commencent à s'occuper de design avec un premier travail important pour Issey Miyake en 2000. En quelques années, deux monographies, le "Catalogue de Raison" et la publication successive de Phaidon en 2003, recueillent les images de leur travail. Les frères Bouroullec sont considérés parmi les nouvelles étoiles du monde du design, jeunes et rigoureux, réfléchis et en même temps passionnés; leurs projets sont des véritables «microarchitectures», qui peuvent être utilisées pour différentes fonctions, et pour caractériser et faire varier les espaces où ils sont placés.

Born in France in the Seventies, the Bouroullec brothers began to care about design with a first important cooperation with Issey Miyake in 2000. In few years already two books, the "Catalogue de Raison" and the 2003 Phaidon issue, have been published to collect images of their projects. Ronan and Erwan are seen among the raising stars of the design world, bold and reflective, poetic and in the same time passionate; their creations are "micro architectures" with different functional applications, able to characterize and make different the places in which they are put.

Geboren in Frankreich in den 70er Jahren. Mit einer ersten wichtigen Arbeit für Issey Miyake im Jahr 2000 beginnen sie, sich mit Design zu beschäftigen. In wenigen Jahren werden die Bilder ihrer Werke bereits in zwei Monographien, in den „Catalogue de Raison“ und danach in die Veröffentlichung von Phaidon im Jahre 2003 aufgenommen. Die Brüder Bouroullec werden als die neuen Sterne am Designerhimmel angesehen, sie sind jung und präzise, nachdenklich und gleichzeitig leidenschaftlich; ihre Projekte sind echte „Mikroarchitekturen“, die für verschiedene Funktionen und zur Charakterisierung und Änderung der Räume, für die sie bestimmt sind, eingesetzt werden können.



By M. Le Gall